

## MA CHI L'HA DETTO QUANDO TROMBONE È BELLO

Ogni martedì e ogni venerdì sera, verso le 20.30, il paese di Caslino si animava di un particolare entusiasmo. Le porte delle case si aprivano con energia e volentieri si lasciava il tepore del proprio nido, anche se era inverno e fuori faceva freddo. La frenesia si avvertiva nell'aria già all'ora di cena, quando si consumava qualcosa al volo, facendo un po' di pressione a chi doveva cucinare. L'importante era non arrivare in ritardo; l'importante era andare alle prove: le prove della banda musicale. La voglia di fare musica era nell'aria. Marzia, la giovane vigilessa, era l'ultima a varcare la soglia del Municipio: quasi sempre il trombone aveva già preso a suonare, e sbuffava forte, quasi a volerla richiamare.

– E un momento... –  
ribatteva Marzia fingendosi irritata.

Quella sera però tutto taceva. Dentro era il silenzio, la perplessità, l'assenza di musica.





Seduto in disparte, il trombonista sembrava irremovibile: non voleva suonare più.

– Ma mi avete sentito bene? – diceva – Mi avete guardato bene? Sono buffo e un po' strano con quella coulisse accanto alla testa...

Uno strumento che ha bisogno di una stampella per fare qualche nota in più. Non valgo nulla, lunga vita al clarinetto e magari al violino e all'arpa, anche se qui non ce li abbiamo.

Possono arrivare su, su fino al cielo. Invece io, al massimo, posso arrivare sottoterra.

A un tratto, nella sala entrò un ragazzino e si diresse proprio verso il trombone, afferrandolo delicatamente, quasi ad accarezzarlo.

– Ecco – disse ai musicisti, – è questo lo strumento che fa per me... E non fatemi cambiare idea. Nessun altro strumento potrebbe portarmi così in alto e con tanta dolcezza.

*A passare quando è sera da Caslino, quando il sole va a dormire, se tu ascolti con po' più di attenzione, una banda tutta intera sentirai.*

- 1 Prosegui l'analisi della metafora contenuta nella canzone analizzando le motivazioni che spingono i protagonisti a comportarsi in un certo modo. Completa in modo appropriato le tabelle rispondendo alle domande e rifletti su ciò emerge.

Storia di un trombone

Perché il trombone non vuole più suonare?	Qual è il suo comportamento?	Quali sono i suoi sentimenti?
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>

Storia di un uomo timido e un po' insicuro

Perché chi è timido e un po' insicuro si sente inferiore e sta in disparte?	Quali sono il suo pensiero e il suo comportamento?	Quali sono i suoi sentimenti?
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>

Storia di una banda musicale

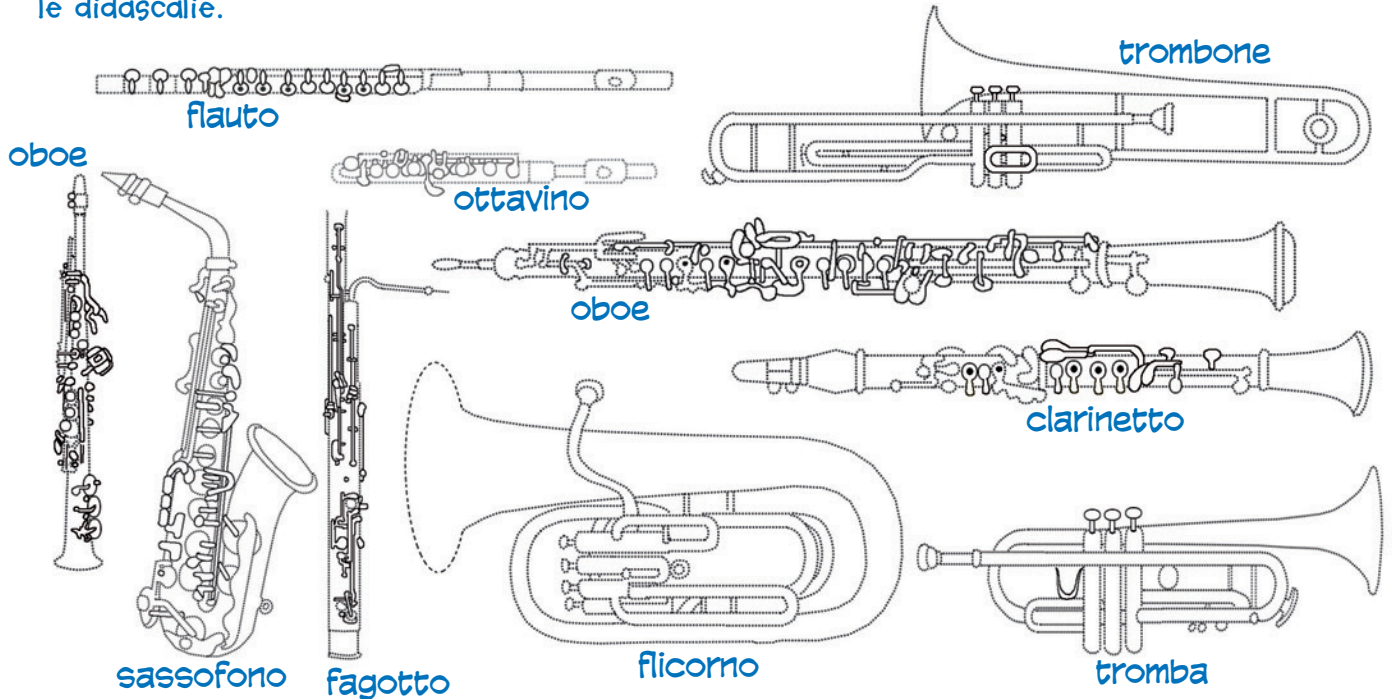
Perché essa non può fare a meno del trombone?	Quali sono il suo pensiero e il suo comportamento?	Quali sono i suoi sentimenti?
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>

Storia di una società di persone allegre e sicure

Perché essa non può fare a meno di nessuno, nemmeno di chi è diverso?	Quali sono il suo pensiero e il suo comportamento?	Quali sono i suoi sentimenti?
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>

Nella canzone si parla di una banda musicale di paese. Le bande tradizionali sono orchestre musicali, prive di strumenti ad arco, formate esclusivamente da strumenti a fiato e a percussioni, che rendono possibile l'esecuzione musicale durante la marcia.

**1** Ripassa gli strumenti musicali a fiato, poi osserva il risultato del tuo lavoro e leggi le didascalie.



Gli strumenti a fiato, almeno originariamente, erano costruiti in legno (**legni**) o in ottone (**ottoni**). Il trombone appartiene al gruppo degli ottoni.

**2** Con l'aiuto dell'insegnante, individua e circonda gli altri strumenti appartenenti al gruppo degli ottoni.

**3** Nella canzone, ai dubbi e al silenzio del trombone, si uniscono quelli di altri due strumenti musicali. Scrivi i loro nomi e indica a quale comune famiglia appartengono.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Famiglia

\_\_\_\_\_

Il trombone ha deciso di non suonare più perché non possiede in sé alcune caratteristiche ritenute indispensabili da alcune persone. Il suo rifiuto non nasce da un capriccio, ma dal sentirsi diverso e inferiore. La stessa cosa accade nel mondo degli uomini.

**1** Servendoti di alcune delle parole-spunto proposte, riempi le pagine dei giornali con titoli che rivelano tutta l'attenzione che i mass-media riservano all'aspetto esteriore delle persone e delle situazioni.

bellezza • in forma • grasso • elegante • rughe • crema • giovinezza • magro • splendente • povertà • modelle • ricchezza • essere • avere • veline



Ogni persona, così come ogni strumento musicale, possiede delle qualità che sono solo sue e che nessuno può sostituire. Il mondo ha bisogno di queste particolarità, che sono destinate a durare nel tempo e che non dipendono né dall'età anagrafica né dall'aspetto esteriore.

**2** Completa spiegando qual è la funzione sociale delle caratteristiche elencate.

La comprensione serve a \_\_\_\_\_

La timidezza serve a \_\_\_\_\_

La costanza serve a \_\_\_\_\_

La laboriosità serve a \_\_\_\_\_

L'umiltà serve a \_\_\_\_\_

L'impegno serve a \_\_\_\_\_

La tolleranza serve a \_\_\_\_\_

L'intelligenza serve a \_\_\_\_\_

**3** Il finale della canzone vede di nuovo la banda tutta riunita intenta a suonare. È arrivato un fax autorevole, così il trombone e gli altri strumenti si sono tranquillizzati. Immaginando di essere tu l'autore del fax, scrivine il testo.

